



Repertoárová nabídka 2023/2024 pro MŠ

Naivní divadlo Liberec



Naivní divadlo Liberec



2+



ŠŠŠŠ. ŠŠŠŠ. HŮŮŮ. HAFI
O pejscích a vlacích

3+

PŘIPRAVUJEME

ČERVENÝ BALÓNEK

O přátelství malého chlapce a kouzelného balónku

4+



ČAROVNÁ RYBÍ KOSTIČKA

Pohádka o kostičce, která má kouzelnou moc

5+



Vánoce s Kulišákem

Hříčka pro nejmenší na motivy pohádky bratří Grimmů

5+



KABINET ZÁZRAKŮ
neboli Orbis pictus

Svět v obrazech nejen podle Komenského



POHÁDKA DO DLANĚ

Veršovaná pohádka o koloběhu ročních období



POHÁDKA O LIAZCE

Kamiónek z Liberce až do nitra Afriky!



BABIČKA ČERVENÉ KARKULKY DNES SLAVÍ NAROZENINY!

Vlci se vrátili do Čech!



DODO

Fantazijní dobrodružství na ostrově Mauricius



TEĎ!

Divadelní koncert o plynutí času

Moskevská 32/18, 460 01 Liberec 1

Telefony:

ústředna: +420 485 253 611

sekretariát: +420 485 253 677

obchodní oddělení: +420 485 253 632

e-mail: info@naivnidivadlo.cz

www.naivnidivadlo.cz

Podrobné informace k jednotlivým inscenacím naleznete na samostatných listech

O Naivním divadle

Naivní divadlo bylo založeno v roce 1949. Přestože se jeho tvorba přirozeným vývojem ubírala různými směry, v povědomí diváků i kritiky se zapisuje jako velmi kvalitní české loutkové divadlo už po několik generací. V 60. letech, v době působení režiséra a scénografa Jana Schmida, se inscenace Naivního divadla vzdalují popisu, otevírají se dětské fantazii, vlastní imaginaci a práci v týmu. Koncem 70. let a během dalšího desetiletí krystalizuje křehká poetika hříček pro děti z mateřských škol režiséra Pavla Poláka a výtvarníka Pavla Kalfuse, které daly základ festivalu profesionálních loutkových divadel MATEŘINKA. V téže době okouzluje a rozesmává mládež i dospělé publikum hudebně-komediální styl inscenací režisérky Markéty Schartové, pro něž je charakteristický úsměvný náhled nad tématem.

K nejúspěšnějším produkcím Naivního divadla v průběhu devadesátých let patřily inscenace her dramaturgyně Ivy Peřinové, které vytvořil tým hostujících plzeňských umělců: režisér Tomáš Dvořák, výtvarník Ivan Nesveda a skladatel Jiří Koptík (*Bezhlavý rytíř, Alibaba a čtyřicet loupežníků, Alína aneb Petřín v jiném dílu světa a Zvířecí divadlo*).

Nepřehlédnutelným počinem období po roce 2000 se stala inscenace pražského režiséra Michala Dočekala a výtvarníka Petra Matáska *Bouře*, kterou tvůrci navázali na spolupráci s NDL při realizaci Erbenovy *Kytice*. K 55. výročí divadla pak přispěl opět tým Tomáše Dvořáka, který (znovu v čistě iluzivním duchu) zinscenoval hru Ivy Peřinové *Krásný nadhasič aneb Požár Národního divadla*. O pět let později se stejný tvůrčí tým úspěšně utkal s loutkovou interpretací slavného baletu P. I. Čajkovského – *Labutí jezírko*.

Vedle osvědčených a zkušných režisérů však NDL zve stále více ke spolupráci také mladé, začínající tvůrce (Jan Jirků, Martin Tichý, Jiří Adámek, Petr Vodička, Jakub Vašíček), z nichž se mnozí do NDL opakovaně vracejí. Petr Vodička zde nastudoval v letech 2004–2008 triptych oceňovaných komedií s historickou tematikou (např. *Tristan a Isolda*). Netradičně výtvarně koncipovaná inscenace Martina Tichého *Pohádka o Raškovi* byla v roce 2009 vyhlášena nejlepší českou loutkovou inscenací.

Divácky i kriticky jsou ceněné i činoherně laděné inscenace pro mládež (*Pandemonium, Neklan.cz*). Pod řadou inscenací NDL nového tisíciletí jsou rovněž podepsány „hrajiící režisérky“ – „režirující herečky“ Michaela Homolová a Markéta Sýkorová. S dramaturgem, Vítem Peřinou, se zasloužili o oživení studiového prostoru NDL (například koláž textů českého básníka Ivana Wernische ... a jiný Bedřich...).

Úspěšná je rovněž režijně-autorská spolupráce Michaely Homolové a Víta Peřiny při tvorbě pro nejmenší diváky (*Písmenková polívka, Hrnečku, vař!* a další). Jejich *Budulínek* byl vyhlášen nejlepší českou loutkovou inscenací roku 2012. Inscenace téhož tvůrčího týmu, *O beránkovi, který spadl z nebe*, byla dokonce nominována na Cenu divadelní kritiky v kategorii Inscenace roku 2014. Neméně zdařile si vedla inscenace *Čechy leží u moře* (2016). V rámci tvorby pro dospělé publikum pro změnu zazářil studiový experiment Filipa Homoly *Jsou místa oblíbená tmou...* (2017). V roce 2019 Naivní divadlo oslavilo 70. výročí založení a v hlasování divadelních odborníků (Ceny divadelní kritiky) se v kategorii Divadlo roku umístilo na děleném 4. místě, což je v konkurenci významných činoherních či operních scén z celé České republiky neuvěřitelný úspěch. K tomuto ocenění nejvíce napomohl i další studiový projekt pro nejmenší děti, nazvaný *Šššš. Šššš. Hůůů. Haf!* (2019).

Naivní divadlo je pravidelným hostem řady mezinárodních festivalů. Během téměř sedmdesátileté existence podniklo četné cesty nejen do většiny evropských zemí, ale představilo se také v Japonsku, Číně, Kanadě, USA, Mexiku, Indii, Izraeli, Koreji či v Pákistánu.

Od roku 2021 vystřídala na pozici ředitelky Stanislava Doubravu jeho dlouholetá náměstkyně, Kateřina Pavlů. Uměleckou šéfkou se stala Michaela Homolová.

NAIVNÍ DIVADLO
příspěvková organizace
ZŘIZUJE
STATUTÁRNÍ MĚSTO LIBEREC
S PODPOROU
MINISTERSTVA KULTURY ČR
A LIBERECKÉHO KRAJE



PŘIPRAVUJEME:

ČERVENÝ BALÓNEK

O přátelství malého chlapce a kouzelného balónku.

Předloha: Albert Lamorisse
Scénář: Vít Peřina a kolektiv
Režie: Michaela Homolová
Výprava: Berta Doubková
Hudba: Filip Homola

To už se tak v dětství občas přihodí. Jste malý kluk, ale jako na potvoru nemáte žádné sourozence. Rodiče jsou neustále v práci. Spolužáci ze školy bydlí na opačném konci města. A s partou rozjívěných kluků z ulice si ani za mák nerozumíte. Jenže kde vzít kamarády? Vždyť by stačil jeden jediný. A může to být pes, kočka, nebo... nebo třeba i červený balónek, který vám jednoho dne věnuje tajemný pán u pouličního stánku. Protože tento balónek zdaleka není obyčejný.

Inscenace se velmi volně inspirovuje slavným stejnojmenným francouzským filmem (a posléze knihou) režiséra a scénaristy Alberta Lamorisse z roku 1956. Pojednává o malém chlapci a jeho červeném balónku, který nejenže umí létat, kam si zamane, ale především dokáže opětovat hochovo věrné přátelství. Jenže ubrání chlapec svého nafukovacího kamaráda před nechápavými dospělými či partou dětských záškodníků z ulice? Zdaleka to nebude snadné!

Poetická inscenace pro nejmenší děti se hraje v komorním studiovém prostoru pro omezený počet diváků a je téměř beze slov. Ve spolupráci s výtvarnicí Bertou Doubkovou ji připravuje domácí tvůrčí tým podepsaný pod řadou oceňovaných titulů pro malé děti (O beránkovi, který spadl z nebe, Čechy leží u moře, Šššš. Šššš. Hůůů. Haf! a další).

Inscenace se hraje ve Studiu NDL s omezenou kapacitou míst.

Inscenace je určena dětem od 3 let.

Představení potrvá zhruba 40 minut.

Premiéra v únoru 2024.



**Naivní
divadlo
Liberec**

Moskevská 32/18, 460 01 Liberec 4

Telefony:

ústředna: +420 485 253 611

sekretariát: +420 485 253 677

obchodní oddělení: +420 485 253 632

e-mail: info@naivnidivadlo.cz

www.naivnidivadlo.cz

Vít Peřina a kolektiv

Šššš. Šššš. Hůůů. Haf!

O pejscích a vlcích

Režie: Michaela Homolová

Výprava: Robert Smolík

Hudba: Filip Homola

Hrají: Filip Homola, Adam Kubišta, Marek Sýkora a Antonín Týmal



Naivní
divadlo
Liberec



Vít Peřina a kolektiv

Šššš. Šššš. Hůůů. Haf!

O pejscích a vlcích

Režie: Michaela Homolová

Výprava: Robert Smolík

Hudba: Filip Homola

Hrají: Filip Homola, Adam Kubišta, Marek Sýkora a Antonín Týmal

Byl jednou jeden pejsek. A byla jednou jedna fenka.

On celé dny hlídal svou zahradu, ona pobíhala na volno za jeho plotem, dokud ji její páníček hvízdnutím nezavolal domů.

A jak už to chodí, v životech nejen psích, ti dva v sobě i přes vysoké plaňky plotu, který je setrvale odděloval, našli postupně zalíbení. Jenomže ona nechtěla vlézt do cizí zahrady a on zase nedokázal opustit svůj dvorek.

Jak ji jenom nalákat dovnitř? Co kdyby... Ano! Tohle bude určitě fungovat! Předvede jí svou milovanou hračku: Maličký okruh staré zahradní železnice vykukující mezi trsy odrůstající trávy. A kdyby jen to! V jeho psí boudě, ne nepodobné malému nádražnímu depu, již stoupá kouř z komínu staré parní lokomotivy. Fenka přeskóčí plot a už se s pejskem vozí po zahradě. Teď už mu neuteče. Teď už bude pouze jeho. A on její. Ale... ale co to? Proč na ni zase hvízdá ten její páníček? A proč ji nakládá do auta? A kam s ní odjíždí? To ne! Tohle se teď přece nemůže stát!

Studiovou inscenaci připravil tým režisérky Michaely Homolové (autor Vít Peřina, výtvarník Robert Smolík a hudebník Filip Homola), který je podepsán také pod úspěšným představením pro nejmenší děti *O beránkovi, který spadl z nebe*. A právě s „beránkem“ se mohou „pejskové na trati“ určitě poměřovat. I tentokráte je totiž inscenace určena dětem ve věku od 2 let, je téměř beze slov a pro velmi malý počet diváků sedících přímo na dosah scény. Na speciálně upraveném jevišti vzniká postupně velká železnice a na ní se odvíjí příběh pejska, který se pro nalezení své psí kamarádky rozhodne překonat strach z neznáma a vrhne se po hlavě vstříc velkému vlakovému dobrodružství. Cestou za svou láskou navíc získá spoustu nových psích kamarádů, kteří mu při jeho pátrání pomáhají...

OCENĚNÍ:

CENA ERIK za nejinspirativnější českou loutkovou inscenaci sezóny 2018–2019.

CENA DIVADELNÍCH NOVIN za tvůrčí počín sezóny 2018/2019 v kategorii Loutkové výtvarné divadlo – M. Homolová za režii inscenace.

CENY DIVADELNÍ KRITIKY – Nominace (2. místo) v kategorii Scénografie roku 2019 (R. Smolík). FESTIVAL MATEŘINKA 2019:

R. Smolík (scénografie), A. Kubišta, F. Homola, M. Sýkora a A. Týmal (kolektivní herecký výkon), V. Peřina (dramaturgie a autorství), M. Homolová (autorský vklad a režie).

Inscenace se hraje ve Studiu NDL s omezenou kapacitou míst.

Inscenace je určena dětem od 2 let.

Představení trvá 40 minut.

Technické podmínky:

Hrací prostor (hlediště je součástí scény): 11 × 6 m.

Výška 4 m. Nutnost zavěšení horizontu a stropních světel (rošt / tahy).

Příkon elektrického proudu: 380/220 V, jističní 16/32 A.



Naivní
divadlo
Liberec

Moskevská 32/18, 460 01 Liberec 1

Telefony:

ústředna: +420 485 253 611

sekretariát: +420 485 253 677

obchodní oddělení: +420 485 253 632

e-mail: info@naivnidivadlo.cz

www.naivnidivadlo.cz

Charles Dickens – Markéta Sýkorová

Čarovná rybí kostička

Pohádka o kostičce, která má kouzelnou moc

Režie a výprava: Markéta Sýkorová

Hudba: Jan Basista Novotný

Hrají: Michaela Palašáková, Markéta Sýkorová
a Petr Štěpánek



Naivní
divadlo
Liberec



Charles Dickens – Markéta Sýkorová

Čarovná rybí kostička

Pohádka o kostičce, která má kouzelnou moc

Režie a výprava: Markéta Sýkorová

Hudba: Jan Basista Novotný

Hrají: Michaela Palašáková, Markéta Sýkorová a Petr Štěpánek

Bylo jednou jedno království, chudé jako ta kostelní myš, která se zabydlela v prázdné královské pokladně. Na výplaty dvořanů a služebníků už dávno nezbývaly dukáty, a tak na královském hradě nakonec skoro nikdo nezůstal. Jenom nešťastný král, nemocná královna a jejich dcera Alenka. A abychom nezapomněli, ještě tam žilo sedmáct Alenčiných mladších sourozenců, o které se ona musela od rána do večera starat. A že těch starostí s tak početnou drobotinou není málo, o tom tedy nepochybujte!

Není divu, že Alence nezbývala ani chvílka pro sebe samu... Čas na vdávání by už pomalu měla, ale na svatební myšlenky jí naopak čas nezbývá vůbec žádný... A přitom princ Princmetálius je tak krásný a hodný...

Naštěstí v království žije i dobrá víla Bábřlína a ta Alence věnuje kouzelnou rybí kostičku. Kostička však umí splnit přání pouze jednou jedinkrát a ještě k tomu tehdy, je-li použita v tu správnou chvíli... Ale kdy ta chvíle přijde? Rozpozná ji Alenka?

Jediná pohádka z pera slavného anglického romanopisce, Charlese Dickense, patří do zlatého fondu moderních pohádek. Vychází z tradice literárního realismu, kterého byl Dickens dvorním představitelem. I proto je příběh Alenky a jejího chudého otce krále – přes všechny bláznivé peripetie – vlastně zcela uvěřitelný. A jelikož byl Dickens ke všemu Angličan, můžete se těšit i na velkou dávku typického anglického humoru. To vše v režii a výpravě Markéty Sýkorové, která svou vlastní dramaturgií doplnila i o řadu krásných písniček.

Inscenace je určena dětem od 4 let a žákům 1.–3. tříd ZŠ.

Představení se hraje s omezenou kapacitou sálu (do 100 diváků) a trvá zhruba 45 minut.

Technické podmínky:

Jeviště – výška 3,5 m, šířka 6 m, hloubka 6 m.

Příkon elektrického proudu: 380/220 V, jističní 16/32 A.



Naivní
divadlo
Liberec

Moskevská 32/18, 460 01 Liberec 4

Telefony:

ústředna: +420 485 253 611

sekretariát: +420 485 253 677

obchodní oddělení: +420 485 253 632

e-mail: info@naivnidivadlo.cz

www.naivnidivadlo.cz



Naivní
divadlo
Liberec

Iva Peřinová

Vánoce s Kulišákem

Hříčka pro nejmenší na motivy
pohádky bratří Grimmů

Předloha: Bratři Grimmové
Autor: Iva Peřinová
Režie: Zdeněk Peřina, Iva Peřinová
Výprava: Ivan Antoš
Hudba: Miroslav Ošanec, Pavel Havlík
Hrají: Markéta Sýkorová
a Antonín Týmal

Iva Peřinová

Vánoce s Kulišákem

Hříčka pro nejmenší na motivy
pohádky bratří Grimmů

Předloha: Bratři Grimmové
Autor: Iva Peřinová
Režie: Zdeněk Peřina, Iva Peřinová
Výprava: Ivan Antoš
Hudba: Miroslav Ošanec, Pavel Havlík
Hrají: Markéta Sýkorová a Antonín Týmal

Hříčka vznikla volně na motivy pohádky bratří Grimmů *O ptáčkovi, klobáse a myšce*. Půvab staré předlohy spočívá nejen ve fabulačním nonsensu (myška, ptáček a uzená klobása spolu žijí a hospodaří ve společné domácnosti), ale i ve vtipné a moudré alegorii: Každý ať dělá to, k čemu se nejlépe hodí.

V naší pohádce vstává ptáček brzy ráno, aby přinesl chrastí a zatopil v kamnech, myška vstává dopoledne, aby uvařila polévku – a klobása až na konec, aby jim tu polévku navoněla. A žije se jim blaze! Až do dne, kdy jim cizí pták Kulišák ze závidivosti nakuká, že to tak nemá být. Klobása je vyslána do lesa pro chrastí a náš ptáček místo ní skočí v poledne do horké polévky. Příběh by skončil tragicky, nebýt ovšem Štědrého večera, který zvířátka slaví v lese u svého stromečku. Tentokrát je to právě Kulišák, který jim připraví nejhezčí překvapení...

Tato pohádka je inscenována formou tzv. stolového divadla. Herec a herečka příběh dětem vyprávějí a současně hrají loutkami (marionetami) v jednoduché, ale variabilní scéně, v níž se dbá na herecký detail.

Na festivalu Mateřinka 97 získala Iva Peřinová cenu za text a Markéta Sýkorová za loutkoherecký výkon.

Vánoce s Kulišákem jsou nenápadně lidské a bez didaktických berliček napovídají, jak čelit krvelačnosti dnešních dnů. (J. Janáček, Liberecký den 17. 12. 1996)

Inscenace je určena dětem od 4 let a žákům 1.–3. třídy ZŠ
Představení je bez přestávky a trvá 45 minut

Technické podmínky:
Jevišťe: výška 2,5 m, šířka 4 m, hloubka 4 m
Příkon elektrického proudu: 380/220 V, jistič 16 A



Naivní
divadlo
Liberec

Moskevská 32/18, 460 01 Liberec 1
Telefony:
ústředna: +420 485 253 611
sekretariát: +420 485 253 677
obchodní oddělení: +420 485 253 632
e-mail: info@naivnidivadlo.cz
www.naivnidivadlo.cz

Ted!

Divadelní koncert o plynutí času

Texty básní a písní: Radek Malý
Koncepce: Radek Malý, Vít Peřina, Michaela Homolová, Kamil Bělohlávek
Režie: Michaela Homolová
Výprava: Kamil Bělohlávek
Hudba: Ivan Acher, Matej Benko, Vít Brukner, David Hlaváč, Martin Konvička, Marka Míková, Tomáš Procházka, Vojtěch Procházka
Hudební aranžmá a korepetice: Miroslav Ošanec
Hrají: Miroslava Bělohávková, Veronika Košovcová Khomová, Markéta Sýkorová, Petr Jelínek, Miroslav Ošanec, Marek Sýkora, Petr Štěpánek, Martin Šulc, Antonín Týmal



Naivní
divadlo
Liberec



Ted!

Divadelní koncert o plynutí času

Texty básní a písní: Radek Malý
Koncepce: Radek Malý, Vít Peřina, Michaela Homolová, Kamil Bělohlávek
Režie: Michaela Homolová
Výprava: Kamil Bělohlávek
Hudba: Ivan Acher, Matej Benko, Vít Brukner, David Hlaváč, Martin Konvička, Marka Míková, Tomáš Procházka, Vojtěch Procházka
Hudební aranžmá a korepetice: Miroslav Ošanec
Hrají: Miroslava Bělohávková, Veronika Košovcová Khomová, Markéta Sýkorová, Petr Jelínek, Miroslav Ošanec, Marek Sýkora, Petr Štěpánek, Martin Šulc, Antonín Týmal

Rok. Dvanáct měsíců v roce. Týden a jeho sedm dní. Čtvero ročních dob. Noc, která střídá den, a ráno moudřejší večera. Všední dny následované víkendem, či nekonečně dlouhý školní rok zakončený kratičkými prázdninami. A také hodina, minuta, vteřina... Ted!

Čas, jeho rozmanité fáze i neustálé plynutí. A také odlišné vnímání času z pohledu dětí i dospělých. To jsou témata nové hudební inscenace Naivního divadla – či spíše divadelního koncertu pro nejmenší děti. Hudbu k jednotlivým písním složilo hned osm různých tvůrců. Všichni zvolení autoři hudby mají něco společného s tvorbou pro divadlo a s většinou z nich se diváci už v Naivním divadle potkali (Ivan Acher, Matej Benko, Vít Brukner, David Hlaváč, Martin Konvička, Marka Míková, Tomáš Procházka a Vojtěch Procházka). Autorem textů písní i básní je jeden z nejuznávanějších současných autorů pro děti, Radek Malý. K jeho tvorbě se Naivní divadlo inscenací *Ted!* vrátilo po několika letech, které uplynuly od premiéry cenami ověřené inscenace *Čechy leží u moře*.

Inscenace je určena dětem od 5 let a žákům 1.–5. třídy ZŠ.
Představení potrvá zhruba 45 minut.

Technické podmínky:
Jeviště: šířka 6 m, za portály 8 m, hloubka 8 m, výška 4 m, černé vykrytí
Příkon elektrického proudu 380/220 V.
Vzhledem k náročnosti v oblasti zvuku vždy konzultovat předem.



Naivní
divadlo
Liberec

Moskevská 32/18, 460 01 Liberec 4
Telefony:
ústředna: +420 485 253 611
sekretariát: +420 485 253 677
obchodní oddělení: +420 485 253 632
e-mail: info@naivnidivadlo.cz
www.naivnidivadlo.cz

Vít Peřina

Babička Červené Karkulky dnes slaví narozeniny!

Vlci se vrátili do Čech!

Režie: Michaela Homolová

Výprava: Robert Smolík

Hudba: Filip Homola

Hrají: Veronika Košvancová Khomová, Kristýna Trojanová,
Filip Homola, Antonín Týmal



Naivní
divadlo
Liberec



Vít Peřina

Babička Červené Karkulky dnes slaví narozeniny!

Vlci se vrátili do Čech!

Režie: Michaela Homolová

Výprava: Robert Smolík

Hudba: Filip Homola

Hrají: Veronika Košvancová Khomová, Kristýna Trojanová,
Filip Homola, Antonín Týmal

Původní loutková komedie Víta Peřiny pro děti i jejich dospělý doprovod je autorskou variací klasické pohádky o Červené Karkulce.

Do českých lesů se po sto letech opět vrátili vlci. Nejmladšího samce smečky navíc čeká jeho první mise, během níž si má získat respekt ve svém novém rajónu. V lese se ten den připravuje na myslivecké zkoušky mladý lesní adjunkt. A stejným lesem toho osudného dne poprvé sama, bez rodičů, vyrazila i malá holčička, která získala své jméno podle červené čepičky – Karkulka. Tři iniciační cesty trojice odlišných hrdinů (mladý vlk, začínající hajný a malá holčička) se protnou v bláznivém finále uprostřed lesa – v chaloupce, v níž babička Červené Karkulky právě oslavuje významné životní jubileum.

Loutkovou inscenaci připravil tým režisérky Michaely Homolové, podepsaný v NDL pod řadou úspěšných titulů pro celou rodinu (např. *Budulínek*, *O beránkovi, který spadl z nebe*, *Šššš. Šššš. Hůůů. Haf!*).

Inscenace je určena starším dětem MŠ (od 5 let) a žákům 1.–3. třídy ZŠ.

Hraje se ve Studiu NDL s omezenou kapacitou míst

či v jiných komorních divadelních prostorech s kapacitou do 100 diváků.

Představení trvá 45 minut.

Technické podmínky:

Jeviště: šířka 6 m, hloubka 4 m, výška 3 m.

Příkon elektrického proudu: 400 V/32 A.



Naivní
divadlo
Liberec

Moskevská 32/18, 460 01 Liberec 4

Telefony:

ústředna: +420 485 253 611

sekretariát: +420 485 253 677

obchodní oddělení: +420 485 253 632

e-mail: info@naivnidivadlo.cz

www.naivnidivadlo.cz

Kabinet zázraků neboli Orbis pictus

Svět v obrazech nejen podle Komenského

Koncepce: Hza Bažant, Michaela a Filip Homolovi, Vít Peřina

Režie: Michaela Homolová

Výprava: Hza Bažant

Hudba: Filip Homola

Dramaturgie, úprava textů J. A. Komenského: Vít Peřina

Hrají: Veronika Košvancová Khomová, Kristýna Trojanová,

Filip Homola nebo Antonín Týmal, Adam Kubišta,

Petr Štěpánek



Naivní
divadlo
Liberec



Kabinet zázraků neboli Orbis pictus

Svět v obrazech nejen podle Komenského

Koncepce: Hza Bažant, Michaela a Filip Homolovi, Vít Peřina

Režie: Michaela Homolová

Výprava: Hza Bažant

Hudba: Filip Homola

Dramaturgie, úprava textů J. A. Komenského: Vít Peřina

Hrají: Veronika Košvancová Khomová, Kristýna Trojanová,

Filip Homola nebo Antonín Týmal, Adam Kubišta, Petr Štěpánek

Inscenace, která se inspiruje ve světově proslulé učebnici Jana Ámose Komenského Orbis pictus, je vlastně jakýmsi „divadelním úvodem“ do fungování planety Země. Přichystal ho tvůrčí tým kmenové režisérky Naivního divadla, Michaely Homolové (v NDL například *O beránkovi, který spadl z nebe*). Podtitul inscenace by klidně mohl znít „Zeměkoule v kostce“, nebo přesněji – ve skříni: po vzoru starobylých kabinetů kuriozit herci z jednotlivých poliček tajemného kabinetu vytahují méně či více známé artefakty, které rozzívají pomocí těch nejstarších i nejtradičnějších loutkářských triků. Těmito divadelními zázraky a kouzly postupně dětské diváky seznámí s největšími zázraky v životě kolem nás. Pro někoho je to příroda, pro jiného člověk samotný, leckdo zůstává v úžasu stát zase z objevů a vynálezů, které má člověk za dobu své existence na svědomí. Tím největším zázrakem je však planeta Země jako celek a její fungování ve vesmíru.

OCENĚNÍ:

Výtvarník Hza Bažant obdržel Cenu divadelní kritiky v kategorii Scénografie roku 2020

MATEŘINKA 2021

Cena za hudbu a zvukový plán (Filip Homola)

Cena za scénografii (Hza Bažant)

Hraje se ve Studiu NDL s omezenou kapacitou míst.

Inscenace je určena dětem od 5 let a žákům 1.–4. tříd stupně ZŠ.

Představení trvá zhruba 45 minut.

Technické podmínky:

Jeviště: šířka 6 m, hloubka 7 m, výška 4 m.

Nutnost zavěšení stropních světel (rošt / taHy).

Oheň na jevišti.

Příkon elektrického proudu: 380/220 V, jištění 16/32 A.



Naivní
divadlo
Liberec

Moskevská 32/18, 460 01 Liberec 4

Telefony:

ústředna: +420 485 253 611

sekretariát: +420 485 253 677

obchodní oddělení: +420 485 253 632

e-mail: info@naivnidivadlo.cz

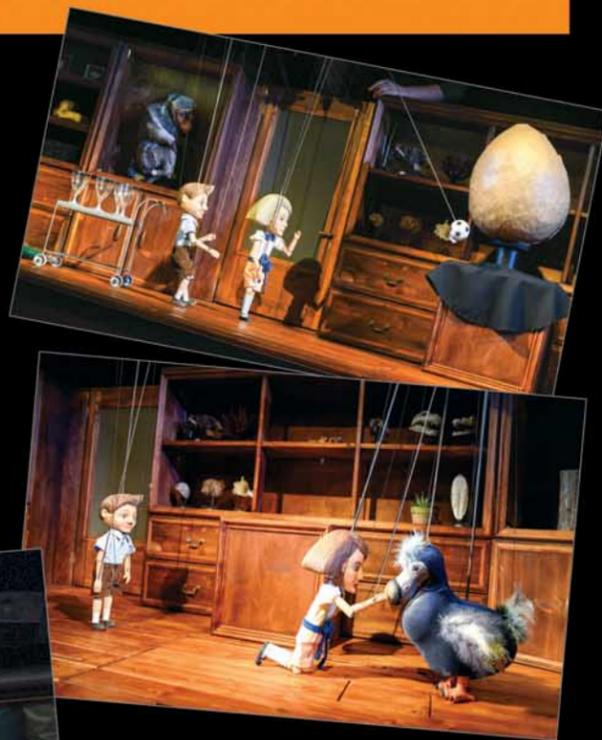
www.naivnidivadlo.cz

Boris Jedinák

DODO

Fantazijní dobrodružství na ostrově Mauricius

Režie: Viktorie Vášová a Štěpán Gajdoš
Výprava: Tereza Havlová a Veronika Traburová
Hudba: Prokop Korb
Dramaturgie: Boris Jedinák a Vít Peřina
Hrají: Mirka Bělohávková, Markéta Sýkorová, Kristýna Trojanová, Filip Homola, Petr Jelínek, Adam Kubišta, Petr Štěpánek



Naivní
divadlo
Liberec



Boris Jedinák

DODO

Fantazijní dobrodružství na ostrově Mauricius

Režie: Viktorie Vášová a Štěpán Gajdoš
Výprava: Tereza Havlová a Veronika Traburová
Hudba: Prokop Korb
Dramaturgie: Boris Jedinák a Vít Peřina
Hrají: Mirka Bělohávková, Markéta Sýkorová, Kristýna Trojanová, Filip Homola, Petr Jelínek, Adam Kubišta, Petr Štěpánek

V muzeu je všechno vzhůru nohama. Blíží se slavnostní otevření nové expozice, která návštěvníkům odhalí přírodní poklady z dalekého ostrova Mauricius. Zlatým hřebem výstavy je zkamenělé vejce dávno vyhynulého ptáka Doda. Během slavnostního ceremoniálu se nepozorovaně k vejci přiblíží dvojice dětí. Láká je představa, že by se z vejce mohlo něco vylíhnout a vůbec si nelámou hlavu s tím, že je tvrdé jako kus skály a studené jako led. Otevrou vitrínu, sáhnou po vejci a začnou vymýšlet, jak by Dodo mohl vypadat, pokud by se z něj někdy vylíhl. Najednou se z nitra vejce ozve škrábání. Skořápka praskne.

Inscenace Dodo vede diváky do fantazijního světa dvou dětí – sourozenců, kteří kouzlem vlastní představivosti ožíví ptáka Doda a snaží se jej zachránit před hlídačem a ředitelkou muzea. Ti nejen že dávno zapomněli, co znamená snít, ale raději by Doda viděli jako exponát zavřený za vitrinou. Jenže Dodo patří na Mauricius, ne mezi exponáty! Muzeum se pro děti stává prostředím dobrodružné hry, ve které se ve vitrinách a depozitních skříních skrývají mauricijské pralesy a nebezpečná zvířata. Podaří se dětem zachránit Doda před hlídačem muzea? Najdou pro něj nový domov?

Dodo zprostředkuje skrz výrazný výtvarný klíč nejmenším divákům propad do světa dětské fantazie a zároveň hravou formou nastíní téma vyhynulých druhů a vztahu člověka k přírodě.

Inscenaci v Naivním divadle připravil tvůrčí tým nastupující generace divadelníků, nedávných či čerstvých absolventů pražské KALD DAMU.

Inscenace je určena dětem od 5 let a žákům 1.–3. třídy ZŠ.
Představení trvá zhruba 50 minut.

Technické podmínky:
Jevišťe: šířka 7 m, hloubka 6 m, výška 4 m
Příkon elektrického proudu 380/220 V



Naivní
divadlo
Liberec

Moskevská 32/18, 460 01 Liberec 4
Telefony:
ústředna: +420 485 253 611
sekretariát: +420 485 253 677
obchodní oddělení: +420 485 253 632
e-mail: info@naivnidivadlo.cz
www.naivnidivadlo.cz

Iva Peřinová

Pohádka do dlaně

Veršovaná pohádka o koloběhu ročních období

Režie: Martin Tichý

Výprava: Kamil Bělohlávek a Tereza Vašíčková

Hudba: Ivan Acher

Hrají: Miroslava Bělohlávková, Michaela Homolová,

Veronika Kořvancová Khomová,

Markéta Sýkorová, Kristýna Trojanová,

Petr Jelínek, Adam Kubišta, Pavel Pfeifer a Marek Sýkora



Naivní
divadlo
Liberec

Iva Peřinová

Pohádka do dlaně

Veršovaná pohádka o koloběhu ročních období

Režie: Martin Tichý

Výprava: Kamil Bělohlávek a Tereza Vašíčková

Hudba: Ivan Acher

Hrají: Miroslava Bělohlávková, Michaela Homolová, Veronika Kořvancová Khomová,

Markéta Sýkorová, Kristýna Trojanová, Petr Jelínek, Adam Kubišta, Pavel Pfeifer

a Marek Sýkora

Už je to tak. I letos Jaro Zimu rozplakalo. A poté Léto dohřálo zas Jaro! A jen co Podzim Zimu roztesknil, tak opět Zima praští ze všech sil...

Veršovaná pohádka o koloběhu ročních dob v přírodě je vlastně živým snem jednoho užaslého člověka, před kterým náhle začnou defilovat personifikované roční doby. A jak všichni dobře vědí, každé období je úplně jiné. Paní Zima je třesutá a pěkně od rány, deštivé Jaro je osobnost o poznání citlivější, horké Léto se umí pěkně rozpálit, zatímco malíř Podzim pořád lítá s hlavou někde v oblacích... Roční doby spolu postupně svádějí souboj o nadvládu nad světem, ale ať dělají, co dělají, ten boj má stejně vždycky dopředu známý výsledek.

Zato příběh dvou sněhových vloček, který se odehrává v průběhu celého roku, svůj konec ještě nezná. Vločky (obě se jmenují Anežky), které v zimě přistály na zemi, na jaře totiž roztály a v létě se pak vypařily kamsi do vzduchu. Že by smutný konec pohádky? Ale kdeže... Vždyť zima už je zase na spadnutí a s ní padají na zem opět i dvě staré známé sněhové vločky.

Pohádka do dlaně, kterou Naivní divadlo uvedlo u příležitosti loňských nedožitých sedmdesátých narozenin své někdejší dvorní autorky, Ivy Peřinové, patří k nejlepším textům pro děti z pera této „první dámy české loutkové hry“. Hra byla s úspěchem inscenována v řadě českých i zahraničních divadel a v Naivním divadle ji tentokrát nastudoval režisér Martin Tichý (v NDL je podepsán například pod oceňovanou inscenací *Pohádka o Raškovi*).

Inscenace je určena dětem od 5 let a žákům 1.–3. tříd ZŠ.
Představení trvá 55 minut.

Technické podmínky:

Jeviště: šířka 6 m, hloubka 9 m, výška 4 m.

Příkon elektrického proudu: 380/220 V, jističní 16/32 A.



Naivní
divadlo
Liberec

Moskevská 32/18, 460 01 Liberec 4

Telefony:

ústředna: +420 485 253 611

sekretariát: +420 485 253 677

obchodní oddělení: +420 485 253 632

e-mail: info@naivnidivadlo.cz

www.naivnidivadlo.cz

Tomáš Syrovátka

Pohádka o LIAZCE

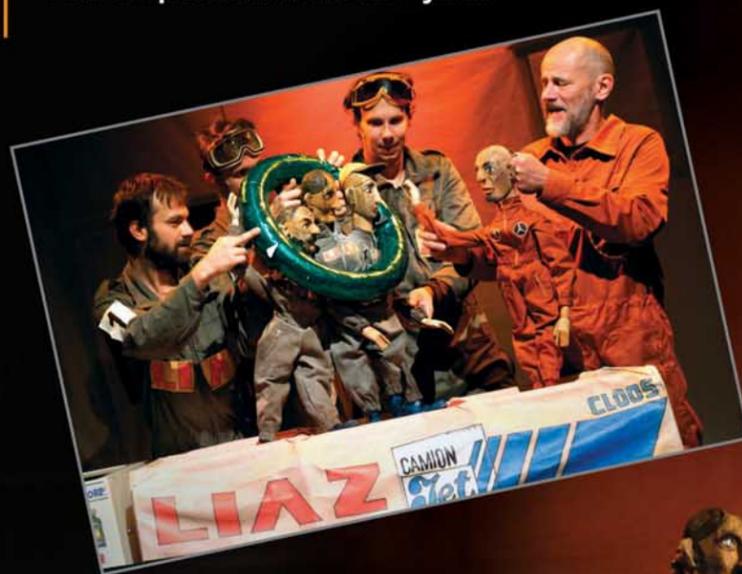
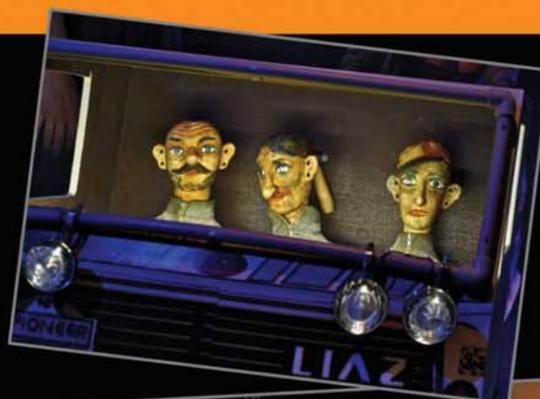
Cesta libereckého kamionu
až do nitra Afriky!

Režie: Martin Tichý

Výprava: Robert Smolík

Hudba: Ivan Acher

Hrají: Kristýna Trojanová, Filip Homola,
Petr Jelínek, Adam Kubišta, Marek Sýkora,
Petr Štěpánek a Antonín Týmal



Naivní
divadlo
Liberec

Tomáš Syrovátka

Pohádka o LIAZCE

Cesta libereckého kamionu až do nitra Afriky!

Režie: Martin Tichý

Výprava: Robert Smolík

Hudba: Ivan Acher

Hrají: Kristýna Trojanová, Filip Homola, Petr Jelínek, Adam Kubišta, Marek Sýkora,
Petr Štěpánek a Antonín Týmal

Tvůrci úspěšné inscenace Pohádka o Raškovi (vyhlášené nejlepší českou loutkovou inscenací sezóny) se po letech vrátili ke „sportovnímu“ příběhu, tentokrát ryze severočeskému. Moderní autorská pohádka z pera Tomáše Syrovátky a v režii Martina Tichého se totiž volně inspiruje úspěchy kamionu LIAZ na tratích slavné pouštní Rallye Paříž–Dakar v osmdesátých letech minulého století.

Před severočeskými montéry a závozníky, zvyklými doposud leda tak rozvážet sudy vrtislavického piva po libereckém okrese, vyvstane jednoho dne nečekaný úkol. Přestavět závozní nákladník na závodní kamion. A pokud možno s ním daleko v Africe vybojovat vavřínový věnec.

Jak však název inscenace napovídá, trojici hlavních hrdinů (šofér, navigátor a mechanik) pomáhá během jejich závodění i řada pohádkových bytostí a okolností. Do Severní Afriky to totiž nemá daleko ani Šeherezáda či třeba kouzelný Džin z láhve... O naše závodníky se každopádně nemusíte bát. Povezou si s sebou do Afriky trochu jablonecké bižuterie a také pivo z vrtislavického pivovaru. I díky těmto prezentům najdou po celém světě přátele ochotné jim pomoci, když je nouze nejvyšší.

Inscenace vznikla při příležitosti 30. výročí největšího úspěchu automobilky LIAZ na rallye Paříž–Dakar. Tím bylo v roce 1988 druhé místo v kategorii kamionů. O rok dříve se LIAZáci umístili na bedně poprvé, když senzačně skončili na třetím místě.

OCENĚNÍ:

Cena diváků na festivalu Dítě v Dlouhé 2019

Inscenace je určena dětem od 5 let a žákům 1. stupně ZŠ.
Představení trvá zhruba 50 minut.

Technické podmínky:

Jeviště: šířka 6 m, hloubka 10 m, výška 4 m

1 tah v polovině jeviště

Příkon elektrického proudu: 380/220 V, jištění 16/32 A



Naivní
divadlo
Liberec

Moskevská 32/18, 460 01 Liberec 1

Telefony:

ústředna: +420 485 253 611

sekretariát: +420 485 253 677

obchodní oddělení: +420 485 253 632

e-mail: info@naivnidivadlo.cz

www.naivnidivadlo.cz



NAIVNÍ DIVADLO LIBEREC

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE



Na shledanou
v Naivním divadle
LIBEREC



Zřizovatel: Statutární město Liberec

Ředitel: Kateřina Pavlů

Adresa:

Naivní divadlo Liberec

Moskevská 32/18

460 01 Liberec 4

Česká republika

Telefony:

Pokladna/ústředna: 485253611

Sekretariát: 485253677

Obchodní oddělení: 485253632

Eliška Machová (školy) - 733697930,

Jana Pittnerová (zájezdy) - 603 557 466



info@naivnidivadlo.cz

www.naivnidivadlo.cz